

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**««Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»»**

**ПРОГРАММА**

**вступительных испытаний по направлению подготовки**  
**53.04.02 Вокальное искусство (эстрадно-джазовое пение)**  
**на 2018/2019 учебный год**

Программа вступительного испытания составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (эстрадно-джазовое пение).

Предшествующий уровень образования абитуриента – высшее профессиональное музыкальное образование. Абитуриент должен иметь документ государственного или установленного образца о высшем профессиональном музыкальном образовании (бакалавриат или специалитет).

Вступительные испытания включают в себя следующие экзамены:

- Творческое испытание (исполнение подготовленной программы);
- Собеседование.

**Максимальное количество баллов за творческое вступительное испытание – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение творческого вступительного испытания – 65 баллов.**

**Максимальное количество баллов за собеседование – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение собеседования – 65 баллов.**

## Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

Проводится в форме прослушивания.

Поступающий должен представить подготовленные произведения 4 разнохарактерных произведения:

- 1) джазовый стандарт. Необходимо продемонстрировать чувство стиля, владение манерой звукоизвлечения, умение импровизировать, владение ритмикой и свингом.
- 2) Песня, исполненная в стиле поп, соул, рок, фанк (любое современное мировое направление). Композиция должна демонстрировать владение голосом, безупречное интонирование, владение манерой звукоизвлечения, чувство стиля, владение вокальными приемами, свойственными тому или иному стилю, качественное владение языком, на котором исполняется данное произведение.
- 3) Песня на русском языке (песня отечественного советского или современного композитора, а также народная песня в эстрадной обработке). Композиция должна демонстрировать владение русским языком в певческом контексте, эмоциональное развитие, артистические возможности поступающего.
- 4) Ария из мюзикла. Произведение должно демонстрировать высокий уровень владения голосом, идеальную чистоту интонации, диапазон, артистические данные, владение манерой звукоизвлечения, свойственной театральному исполнению. Поступающий должен продемонстрировать высокий уровень подготовки, показать владение голосом, интонацией, проявить артистические данные. Допускается собственное сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах. Используются инструментальные фонограммы только на CD и аудио носителях.

**ВНИМАНИЕ! Произведения исполняются по выбору экзаменационной комиссии. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.**

## Собеседование

**Собеседование** выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории эстрадно-джазового исполнительства, вопросы методики обучения эстрадно-джазовому вокалу, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых

произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

При отсутствии первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего по теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

**Список примерных вопросов для подготовки к собеседованию:**

1. Специфика джаза как особого вида музыкально-творческой деятельности.
2. Истоки и жанровые архетипы джаза.
3. Крупнейшие исполнители блюза и рэг-тайма.
4. Нью-Орлеанский джазовый стиль. Диксиленд.
5. Чикагский джазовый стиль.
6. Гарлемский стиль и фортепианный джаз 1920-1930х годов.
7. Джаз на Бродвее. Творчество Дж. Гершвина и джаз.
8. «Свинг» как основной стиль джаза 1930-х годов.
9. Лучшие биг-бэнды эры свинга.
10. Лучшие солисты американского джаза 1940-х годов.
11. Стиль би-боп и творчество Ч. Паркера, Т. Монка и М. Дэвиса.
12. Развитие джаза в США в последней трети XX века.
13. Вокальное образование и научная работа в области певческого голоса в наши дни.
14. Вокальная педагогика сегодня. Научные исследования певческого голоса.
15. Знание творчества и направлений, к которым относится музыка композиторов, произведения которых исполняются в экзаменационной программе абитуриента.
16. История мюзикла. Разновидности жанра.
17. Современные мюзиклы.
18. Особенности работы в разных стилях эстрадной музыки.
19. Вокальные трудности основных стилей эстрадной музыки.
20. Каких режиссёров Вы знаете (музыкальный театр, драматический театр, кино).
21. Проблемы вокальной педагогики в современной эстраде.
22. Вопросы преподавания эстрадного вокала у взрослых и детей.

### Критерии оценки творческого вступительного испытания

<b>85-100 баллов</b>	отличные природные вокальные данные; наличие певческой школы (постановка певческого аппарата, дыхания, чистое интонирование, отличная дикция); наличие художественного вкуса, артистизм; понятие о драматургии, смысле и содержании произведения; - наличие индивидуальности.
<b>65-84 баллов</b>	хорошие вокальные данные; наличие певческой школы (дыхание, чистота интонации, хорошая дикция); грамотное прочтение нотного текста; музыкальность.
<b>40-64 баллов</b>	средние природные вокальные данные (отсутствие вокального дыхания); периодически нечистая интонация; грамотное воспроизведение нотного текста; осмысленное исполнение музыкального произведения.
<b>0-39 баллов</b>	отсутствие профессиональных вокальных данных (фальшивое интонирование, слабое дыхание, плохая дикция); формальное исполнение музыкального произведения.

**Максимальное количество баллов за творческое вступительное испытание – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение творческого вступительного испытания – 65 баллов.**

### Критерии оценивания собеседования

<b>85-100 баллов</b>	абитуриент отлично разбирается в художественной культуре, музыкальной культуре. Отвечает верно на все вопросы и демонстрирует превосходные знания во всех направлениях искусства.
<b>65-84 баллов</b>	абитуриент хорошо ориентируется в вопросах истории и теории музыки, но допускает ошибки в ответах на вопросы, ориентированные на выявление разносторонних знаний в области музыкального искусства

<b>40-64 баллов</b>	абитуриент плохо ориентируется в вопросах истории музыки, истории исполнительского искусства
<b>0-39 баллов</b>	абитуриент совершенно не ориентируется в области музыкального знания

**Максимальное количество баллов за собеседование – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний – 65 баллов.**

**Список литературы для подготовки к собеседованию:**

1. Алексеева Л.Н. Музыкальный слух певца // Воспитание музыкального слуха. М., 1993.
2. Архипова И.К. Когда пение судьба // Правда. 1978. 25 декабря.
3. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М., 1952.
4. Барсов Ю.А. Вокально-методические принципы М.И. Глинки. Автореф.канд. иск. Л., 1969.
5. Баташев А. Новая литература о джазе // Муз.жизнь, 1982, №10.
6. Баташев А. Советский джаз. М., 1972.
7. Бернштейн Л. Мир джаза.- В кн.: Бернштейн, Л. Музыка всем. Пер. с англ.1. М., 1978.
8. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1985.
9. Вайкль Б. О пении и прочем умении. М., 2000.
10. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности». Великий Новгород, 2000.
11. Вербов А. Техника постановки голоса. 2-е изд. М., 1961.
12. Гладков Б.В., Пронина М.П. О полетности сценического голоса // Теория и практика сценической речи. Вып. 2. СПб, 1992.
13. Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях. М., 1926.
14. Денисов Э. Джаз и новая музыка // Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники,- М., 1986.
15. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968 (2-е изд.: М., 1996).
16. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб, 2003.
17. Есаков М. Основы джазовой импровизации. – М., 1989.
18. Жак Далькроз Э. Ритм. М., 2002.
19. Ивенс Ли. Ритмы джаза. Основы синкопирования и полиритмии. Киев, музична Украина, 1986. -40с.

20. Клипп О.Я. Становление вокальных стилей эстрадного жанра. М., Прометей, 2002.
21. Клипп О.Я. Эстрадно-джазовый вокал как учебный предмет в ВУЗе.
22. Клипп О.Я., Полякова О.И. История становления вокальных стилей эстрадного жанра. М., МПГУ, 2002.
23. Козлов А. Рок. Истоки и развитие. М., 2001.
24. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. Пер. с англ. М., 1984.
25. Конен В. Блюзы и XX век. -М., 1980.
26. Левин Д. 20 советов по применению микрофонов // Шоу-Мастер. 1999.2. с.80-81.
27. Львов М. Из истории вокального искусства. М., 1964.
28. Малишава В. Практическая школа эстрадного пения.
29. Меерзон Б. Контроль качества стереофонической записи // Звукорежиссер. 1999. №5.-с. 29-31.
30. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения. – М., 1995.
31. Морозов В.П. Обертоны певческого голоса // Музыкальные кадры.1962 .№4.
32. Овчинников Е. История джаза. Вып. 1-2. – М., 1994.
33. Павлицева О.П. Методика постановки голоса. М.; Л., 1964.
34. Панасье Ю. История подлинного джаза. Л., 1978.
35. Петров А. Джазовые силуэты. М., Музыка, 1996. -236с.
36. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., 1997.
37. Ригг С. Как стать звездой. Школа для вокалистов. – М., 1997.
38. Симоненко В. Лексикон джаза. Киев, 1981.
39. Степняк Ю.В. Эстрадно-джазовый компонент в профессиональной подготовке учителя музыки. Автореферат диссертации. МПГУ. Москва. 2000.
40. Степурко О. Блюз джаз, рок. Развитие мелодического мышления. Развитие ритмического мышления. М., 1994.
41. Чаплин В.Л. Регистровая приспособляемость певческого голоса: Автореф. дис. канд. иск. Тбилиси, 1977.
42. Чередниченко Т.В. Типология советской массовой культуры. Между «Брежневым» и «Пугачевой». М., 1994.
43. Чугунов Ю. Гармония в джазе. Учебн. пособие. М. 1980.
44. Шар В. Путь рока. Оригинальный опыт музыкально-исторического исследования. М., 1998.

